

**Liceo Ginnasio "Ariosto" Ferrara**

Programmazione iniziale anno scolastico 2019-2020

**STORIA DELL'ARTE**

**Classe 4W Liceo linguistico**

Insegnante: Caterina Pieri

Libro di testo adottato: CRICCO - DI TEODORO, *Itinerario nell'arte*, voll. 1 e 2, Zanichelli

<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Competenze europee</b>
Conoscenza delle espressioni artistiche dal Medioevo all'età moderna *	Impiegare adeguatamente il lessico specifico; Conoscere le tipologie dei manufatti artistici; Identificare soggetto, tecniche e materiali	Saper descrivere in modo chiaro e completo un'opera d'arte; Acquisire un corretto metodo di analisi iconografica, stilistica e formale	1. comunicazione nella madrelingua
Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà dal Medioevo all'età moderna	Utilizzare l'estensione <i>on line</i> del manuale, il web e le immagini digitali in modo critico e consapevole	Approfondire i temi e gli argomenti di studio attraverso il supporto informatico	4. competenza digitale
Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà dal Medioevo all'età moderna	Comprendere la struttura del testo; Ricavare informazioni da un'immagine	Utilizzare correttamente i sussidi didattici ( libro di testo, dizionari, pubblicazioni, cataloghi e documenti multimediali); Comprendere il significato dell'immagine riprodotta; Saper operare confronti e collegamenti ; Rielaborare i contenuti disciplinari	5. imparare a imparare
Conoscenza del patrimonio storico artistico del territorio e delle istituzioni museali	Conoscere i musei presenti sul territorio	Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico artistico nell'ottica della sua salvaguardia e tutela	6. competenze sociali e civiche
Conoscenza delle espressioni artistiche dalle prime civiltà dal Medioevo all'età moderna	Collocare i fenomeni artistici nel contesto storico-geografico di appartenenza	Riconoscere all'opera d'arte il valore di documento storico di una civiltà	8. consapevolezza e espressione culturale

**Competenze minime**

- Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere nel contesto storico;
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- Saper riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni , i materiali e le tecniche utilizzate;

## \* CONTENUTI

Architettura gotica: l'evoluzione della struttura della chiesa con lo studio di esempi significativi in Italia e in Francia  
La nascita della pittura italiana: le tecniche pittoriche, vetrate e pittura su tavola  
Cimabue, Giotto, Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti  
Il gotico internazionale: architettura, Gentile da Fabriano

Il Rinascimento. Brunelleschi, Masaccio e Donatello

Leon Battista Alberti

Il percorso di Piero della Francesca: da Borgo Sansepolcro al *Ciclo* di Arezzo

La pittura fiamminga

Antonello da Messina e Giovanni Bellini

Ferrara: la pittura e lo sviluppo urbanistico della città. Comè Tura, Francesco del Cossa ed Ercole de Roberti.

Il Rinascimento maturo: Leonardo, Michelangelo e Raffaello

Il Cinquecento a Venezia: Giorgione, Tiziano

Il Manierismo

Arte e Controriforma

I Carracci e Caravaggio

Il Barocco: Bernini e Borromini

La nascita di nuovi generi: la quadratura, la natura morta, la scena di genere, il paesaggio e la veduta.

## STRUMENTI E MODALITÀ DI LAVORO

Per il lavoro svolto in classe si utilizzeranno oltre al manuale in adozione altri strumenti atti a fornire apparati iconografici: cataloghi, monografie, guide, PC e LIM.

## VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche potranno essere scritte e orali

Per la prova scritta con domande aperte si adotta la seguente griglia di valutazione

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA			
Materia: Disegno e Storia dell'Arte, Storia dell'Arte.			
INDICATORI	LIVELLI	VALUTAZIONE	VALUTAZIONE ASSEGNATA
Pertinenza e conoscenza/comprensione dei contenuti	Non conosce i contenuti 1 Conoscenza molto parziale dei contenuti 1.5 Conoscenza parziale dei contenuti 2 Conosce i contenuti ma non è completo 2.5 Sufficiente 3 Più che sufficiente 3.5 Adeguito 4 Buono 4.5 Completo 5	Da 1 a 5	
Capacità di organizzazione/rielaborazione e sintesi	Minimo 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Sintetico ed efficace 2.5	Da 1 a 2.5	
Proprietà di linguaggio e correttezza formale	Scorretto 1 Sufficiente 1.5 Adeguito 2 Corretto 2.5	Da 1 a 2.5	
PUNTEGGIO TOTALE			
IN CASO DI CONSEGNA DI PROVA NON COMPILATA ("IN BIANCO") SI ASSEGNA LA VALUTAZIONE PIU' BASSA, PARI A 3/10			

Per assegnare il voto orale si considerano le voci della griglia seguente e si specifica che potranno essere assegnati anche i voti intermedi

Valutazione orale	
3	l'alunno si sottrae alla verifica
4	l'alunno non si orienta e dimostra di non conoscere gli argomenti richiesti
5	l'alunno evidenzia conoscenze parziali e lacunose e/o si esprime con un linguaggio scorretto
6	<b>l'alunno evidenzia conoscenze essenziali su movimenti, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio accettabile</b>
7	l'alunno evidenzia conoscenze adeguate ma non sempre approfondite su periodi, artisti e opere, li colloca nel loro contesto storico e si esprime con linguaggio specifico generalmente corretto
8	l'alunno evidenzia conoscenze corrette su movimenti, artisti e opere, effettua confronti e collegamenti, esprimendosi con linguaggio appropriato
9	l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti sia in ambito disciplinare che interdisciplinare e si esprime con linguaggio ricco e appropriato
10	l'alunno evidenzia conoscenze ampie e approfondite, effettua confronti e collegamenti sia in ambito disciplinare che interdisciplinare con apporti critici e personali, esprimendosi con linguaggio ricco e appropriato

La valutazione finale terrà conto oltre che della media dei risultati conseguiti nelle singole prove della partecipazione al dialogo educativo e dei progressi mostrati nell'apprendimento.

Ferrara, 28 ottobre 2019

**L'insegnante  
Caterina Pieri**